



1. PLAC GŁÓWNY / ARRAS

Kluczowe miejsce w nowej organizacji zagospodarowania Wzgórza Wawelskiego. To tutaj zaczynamy zwiedzanie Zamku i Katedry. Tu każdy turysta zaczyna wspinaczkę na Wzgórze i tędy prowadzi też Droga Królewska. Skomplikowana przestrzeń ponieważ gromadzi wyłoty ulic: Kanoniczej, Grodzkiej, Powiśle oraz dwie końcówki Plant.

Porządkując tę przestrzeń pragniemy stworzyć coś w rodzaju symbolicznej Bramy, głównego powitania gości, oznaczenia wejścia, informacji o ważnym punkcie. Aby uniknąć konkurencyjnej przestrzennej dominacji do Wawelu zdecydowaliśmy działać tylko w przestrzeni posadzek, rozłożyć w stóp Wawelu "czerwony dywan", swoistą Bramę zapraszającą wszystkich na zwiedzanie Wzgórza. Symbolika czerwonego dywanu została zaczerpnięta ze współczesnego rozumienia tego symbolu ale nawiązuje też do bogatej historii Krakowa.

Kolorystyka i forma została zapożyczona z renesansowych Arrasów których kolekcja znajduje się w Zamku Królewskim na Wawelu. Dobrym został czerwony arras ale przetworzono go twórczo na zasadzie pikselizacji obrazu. Stworzone w ten sposób piksele przetworzono we współczesną mozaikę którą wyłożono cały Plac Główny. Całość traktu została zamieniona na funkcję pieszą, (wyjątek stanowi przejazd służb i aut uprzywilejowanych). Odtworzone w mozaice są również granice przebiegu dawnych ulic. Rysunek placu w bliskim obcowaniu współczesny, zgeometryzowany ale już w obserwacji ze szczytu wzgórza, rysujący nawiązanie do Arrasów Królewskich. Uporządkowanie skomplikowanej przestrzeni, informacja oraz zabawa we współczesną reinterpretację historii.

2. PLAC Z KRZYŻEM / KATYŃ

Plac zostaje włączony do zakresu rozważań na temat nowego zagospodarowania Wzgórza Wawelskiego. Miejsce symboliczne, ważne dla historii Polski upamiętnia ofiary zbrodni Katyńskiej. Planuje się nieznaczne poszerzenie trójkątnego placu oraz wymianę istniejącej posadzki (na białe kamienie) oraz odświeżenie elewacji otaczających (na biały kolor).

Celem nowego projektu jest stworzenie symbolicznego białego wnętrza placu - cichej, skłaniającej do zadumy, wyizolowanej przestrzeni w aktualnym układzie urbanistycznym.

3. PLAC ZIELONY / OGRODY 2.0

Zbieg ulic Bernardyńskiej, Stradomskiej, Idziego i Gertrudy oraz Drogi do Zamku to w tym momencie zaśmiecona, dezorientująca przestrzeń, nie posiadająca żadnych cech które powinien posiadać plac umiejscowiony w tak zaszczepionym punkcie.

Planuje się wytworzenie naturalnego układu otaczającego się trójkątnego zielonego placu. Bliskie sąsiedztwo Ogrodów Królewskich prowokuje dla nas doświadczenie. Tworzymy lekką zabawę formalnej, lekką kwiatową, kwitnących roślin, traw i bylin. Dzięki temu otoczenie stanie się odprężającym miejscem miejskiej rekreacji. Lecz żeby związać to miejsce z niezwykłymi tarasowymi Ogrodami Królewskimi proponujemy wytyczenie alejek w formie i kształcie nawiązującymi do rozważań spotykanych w ogrodach renesansowych. Planuje się pozostawienie repliki rzeźby Światowida ze Zbrucza w jego aktualnym miejscu. Ukształtowane w ten sposób ścieżki wśród kwiatów polnych w dyskretny sposób będą prowadzić dialog z Ogrodami Królewskimi zlokalizowanymi powyżej.

4. PLAC WIELOFUNKCYJNY / SUKIENNICE

Planuje się wydzielenie osobnej przestrzeni przeznaczonej na targi rzemiosła, mini koncerty, ekspozycje, wydarzenia, gastronomię czy pikniki które cyklicznie odbywać się pod Wawelem. Miejsce wielofunkcyjne które w dowolnym momencie przejmie funkcję aktualnego zapotrzebowania.

Łączymy go w odniesieniu do bezpośredniego sąsiedztwa Wzgórza Wawelskiego. Uniwersalny plac którego sposób ukształtowania w formie i orientacji od stron świata, nawiązuje do Rynku Głównego który to, także jest placem o wielofunkcyjnym znaczeniu. Przedłużamy zasadę urbanistyczną, siatkę modularną i podstawowe wymiary z rynku na południową część wzgórza. Organizujemy na tym planie nasz Plac Wielofunkcyjny. Układ urbanistyczny zaczerpnięty ze Starego Miasta a konkretnie budynek Sukiennic wprowadza porządek i logikę łącząc formę z funkcją.

5. PLAC SMOKA / LEGENDA

Priorytetem poszukiwań rozwiązań dla tego placu było wyciągnięcie go z tła i opowiedzenie historii - legendy. W obecnym stanie miejsce jest nie zaakcentowane i sprawia wrażenie zapomnianego.

Naszym celem było przedstawić popularną legendę o Smoku Wawelskim oraz zinterpretować ją i przetworzyć na język architektoniczny. Stworzenie małego spektaklu który będzie opowiadał tę niezwykłą historię. Podświetlenie czerwonymi ledami Wzgórze za Smokiem Wawelskim będzie cyklicznie pulsować światłem, dając efekt płonącego wzgórza. Synchronizacja ryku i dźwięku zionącego ogniem daje impuls do startu dla iluminacji która zaczyna się bezpośrednio za Smokiem i rozchodzi się po całym wzgórzu wygasając na jego krańcach. Płonące wzgórze i dźwięk ryku to swojego rodzaju mały spektakl który koncentruje uwagę na Jamie i Smoku oraz przywraca to miejsce do przestrzeni Wawelu. To lekki żart ale też efektowna w swoim przekazie i formie informacja. Czytelna, czy to z drugiego brzegu Wisły, plaży, bezpośrednich okolic Wzgórza Wawelskiego czy też z dalszej perspektywy - dla wszystkich poruszających się mostem Dębnickim.

6. PLAŻA WAWEL

Proponuje się alternatywne powiększenie zakresu zadanego w Biennale o drugą stronę Wisły. Porządkując dalsze sąsiedztwo Wzgórza oddalamy mniej formalne sposoby spędzania wolnego czasu. Bezpośrednie otoczenie Wawelu powinno w naszej opinii mieć charakter, miejski - prestiżowy natomiast na drugą stronę przenosimy aktywności wypoczynkowe, plażowe, kąpielowe, sportowe.

Na nowo organizujemy Plażę która historycznie już funkcjonowała w tym miejscu na cyplu Dębnickim - do 1965 roku. Pomyślnie na aktywne spędzanie czasu nad wodą, na plaży w mieście proponujemy przedłużyć wzdłuż brzegu aż do hotelu Forum gdzie kierując się na Kładkę Kazimierz - Ludwinów możemy przejść na drugą stronę i wejść spacerem na elegancki Trakt Arkadowy który skieruje nas z powrotem na Zamek Królewski.

7. SCENA PŁYWAJĄCA

Okolicznościowe imprezy, koncerty, pokazy proponuje się uporządkować i zlokalizować na Scenie Pływającej. Lokalizacja na Zakolu Wisły zapewni punkt doskonale widoczny z dwóch kluczowych perspektyw. Z nowo projektowanych Kaskadowych Tarasów Królewskich, które mogą pomieścić ilość osób wymagana na duże wydarzenia koncertowe (Parada smoków, Wianki, etc.) oraz tył sceny, na okoliczności bardziej kameralne, widoczne już tylko z Plaży.

8. PRZYSTANEK / TRAMWAJ WODNY

Stworzenie centralnego Placu który wiąże komunikację kolejową (przystanki zlokalizowane w pobliżu Jubilate, Zwierzynieckiej i II Obwodnicy) z komunikacją wodną. Poszerzenie możliwości komunikacyjnych miasta.

Zintegrowany z komunikacją miejską Tramwaj Wodny oprócz możliwości dodatkowej formy przemieszczania się zapewnia również trasy wycieczkowe. Oferuje dodatkowe atrakcje turystyczne oraz możliwość zobaczenia Wawelu z perspektywy wody czy podziwiania wyjątkowego konturu water-line. Trasa wodna uzupełnia nowo projektowane trakty spacerowe: Trakt Arkadowy, Plaża.

9. KRÓLEWSKA KASKADA / TARASY

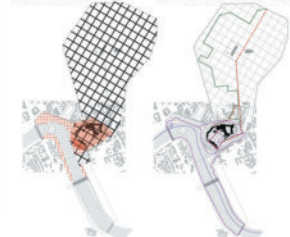
Wielkolejsza przestrzeń wypoczynku, rekreacji w wyjątkowym krajobrazie zabytkowego Zamku na Wawelu to przestrzeń wyjątkowa. Zaprojektowana zgodnie z naturalnym spadkiem rzeki oferuje wielofunkcyjne kaskadowe przestrzenie: od traw, ścieżek, leżaków, trawników, placówków, łęk kwiatowych, korytek spacerowych, miejsce do relaksu, gier w szachy aż do przestrzeni do kontemplacji. Nade wszystko jest trybuna obserwująca się na zakolu Wisły, Waweli, drugą stronę Wisły - Plaży, Pływającą Scenę, zachody Słońca ale niesie ze sobą również alternatywną, potrzebną funkcję. Dzięki nowemu ukształtowaniu zmianie lokalizacji grzbietu wału powodziowego tworzy przestrzeń zalewową która to dzięki tym działaniom znacząco zwiększa możliwość gromadzenia wody powodziowej. Gdy Wisła przybiera w sposób dowolny może się tu wdzierać i w połączeniu z planowanym zbiornikiem retencyjnym pod ziemią w sposób znaczny zwiększa zabezpieczenie Krakowa przed zalaniem.

10. TRAKT ARKADOWY

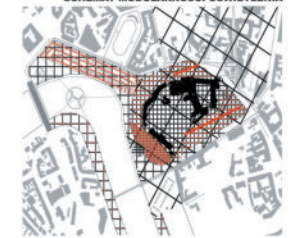
Planuje się uporządkowanie ścieżki wzdłuż bulwarów od stóp Wawelu do nowej Kładki Kazimierz - Ludwinów oraz nadanie jej eleganckiego, spacerowego charakteru. Nowa trasa spacerowa pozwala w bliższej a również dalszej perspektywie zapoznać się z niezwykłością tego miejsca.

Zaczynając od Traktu Arkadowego i Placu Rzemiosła przebiega do Kładki Kazimierz - Ludwinów, później pod hotel Forum, wzdłuż całej Plaży, mijając Pływającą Scenę, Tarasy Kaskadowe i domykając się pełnią na Placu Smoka. Trakt Arkadowy to w rzeczywistości zielone nawiązanie do Dziedzińca Arkadowego z Zamku Królewskiego. Ścieżka została zaprojektowana z żywopłotem ukształtowanym niczym historyczne renesansowe podcienia. Formą i wielkością nawiązującą do dziedzictwa. Efektowne podświetlenie każdego zielonego łuku tworzy piękny trakt na dzienne spacerowanie w słońcu czy wieczorne wędrowki w rytmie oświetlonych łuków.

SIATKI MODULARNE



SCHEMAT MODULARNOŚCI OŚWIEŚLENIA



SCHEMAT KOMPOZYCYJNY Z NAJWAŻNIEJSZYMI PLACAMI I PUNKTAMI



OCHRONA PRZECIWPÓWODZIOWA ZBIORNIK RETENCYJNY ORAZ NOWE TERENY ZALEWOWE





RE-DESIGNING WAWEL

WIZUALIZACJE WYBRANYCH FRAGMENTÓW PROJEKTU:

1. PLAC Z KRZYŻEM / KATYŃ
2. PLAC GŁÓWNY / ARRASY
3. PLAŻA WAWEL / SCENA PŁYWAJĄCA
4. KRÓLEWSKIE KASKADY / TARASY
5. PLAC ZIELONY / OGRODY 2.0
6. PLAC SMOKA / LEGENDA
7. TRAKT ARKADOWY